

## Farba gliniana Vega

Nazwa oryginalna: Vega Lehmfarbe



Informacja o produkcie nr 2210-2222

### Dane ogólne

Farba na bazie gliny jest prosta w użyciu i tworzy doskonale kryjącą powłokę na ścianach wewnątrz pomieszczeń.

Naturalny biały odcień tworzy przytulną estetykę prawdziwej gliny.

Farba na bazie gliny jest do nabycia w naturalnym kolorze białym i 12 odcieniach: żółtym, karmelowym, cotto, ceglany, czerwonym, winianym, fioletowym, śliwkowym, niebieskim, porfiru, zielonym i pistacjowym.

Przez dowolne mieszanie kolorów albo przez barwienie białej farby za pomocą pigmentów otwiera się duże spektrum odcieni kolorów, które zawsze harmonijnie pasują do siebie.

Farba zawiera kazeinę roślinną (białko roślinne) i białą glinę jako środek wiążący. Kombinacja tych dwóch środków wiążących tworzy wysoką wytrzymałość powłoki i nadaje jej jedwabisty matowy wygląd.

### Zastosowanie

W suchych wnętrzach na wyprawie glinianej i innych nośnych tynkach oraz na płytach kartonowo-gipsowych, płytach gipsowo-włókiennych i betonie, tapecie papierowej, tapecie Rauhfaser.

Nieodpowiednim podłożem są farby klejowe i białkowania, farby olejne, farby lateksowe, tworzywa sztuczne, metal, podłoże z resztkami kleju do tapet, oraz wszystkie gładkie, niechłonne powierzchnie i stale wilgotne podłoża.

Do wilgotnych pomieszczeń polecamy farby z wapna gaszonego (produkt nr 888).

### Właściwości

- proszek do wymieszania z wodą
- wysoce dyfuzyjna
- prawie bezwonna
- antystatyczna
- łatwa w użyciu i tworzeniu struktur
- dobrze kryjąca, matowa
- do wielokrotnego malowania
- bez środków konserwujących
- bez środków wiążących z syntetycznych żywic

### Skład

Biała glina, mąki marmurowe, włókna celulozowe, kazeina roślinna, ziemia okrzemkowa, soda, metyloceluloza, pigment ziemny i mineralny.

### Odpowiednie narzędzia

Zalecany jest dobry watek ze średniego włókna (poliamid) i szczotki malarskie. Farbę można także nanosić pistoletem malarskim typu Airless (ciśnienie powinno wynosić co najmniej 200 bar).

Polecany asortyment z firmy Kreidezeit: szczotka do fasad (produkt nr P6080).

### Podłoże

Podłoże powinno być chłonne, wytrzymałe, czyste, suche, twarde, bez tłuszczów oraz pozbawione substancji barwiących i przebijających.

Usunąć stare powłoki farby klejowej, resztki kredy i inne stare, luźne lub niewytrzymałe powłoki. Zmyć z podłoża resztki kleju do tapet. Zamieść piaskowe podłoża. Usunąć z powierzchni tynkowych nagromadzone środki wiążące i warstwę osadów. Usunąć resztki oleju do deskowania betonu. Luźno tkwiące części tynku lub muru usunąć oraz naprawić powierzchnię za pomocą materiału tego samego rodzaju. Odizolować przebijające i farbujące materiały w podłożu za pomocą warstwy izolującego szelaku (produkt nr 234). Oczyszczyć podłoża mineralne pokryte pleśnią i umyć 5% roztworem sody (produkt nr 992).

### Przygotowanie farby

Należy wymieszać proszek z podaną ilością czystej, zimnej wody, do momentu gdy mieszanina będzie bez grudek. Można wykorzystać do tego mocną wiertarkę z mieszadłem. Pozostawić roztwór na co najmniej 30 minut. Przed użyciem jeszcze raz dobrze wymieszać.

W przypadku powierzchni łączonych należy używać farby na bazie gliny z tej samej serii, lub wcześniej wymieszać różne serie.

Numery serii znajdują się na każdym pojemniku.

### Zużycie wody

Na 1kg proszku potrzeba 1l wody.

(z 1 kg proszku farby uzyskuje się co najmniej 1,5 litra płynnej farby).

### Rozcieńczanie

Farbę można rozcieńczyć wodą, aby uzyskać konsystencję odpowiednią dla danego podłoża i temperatury.

### Gruntowanie

Wszystkie surowe, chłonne powierzchnie powinny zostać zagruntowane za pomocą gruntu kazeinowego Vega (produkt nr 2104). Mocno chłonne miejsca na powierzchniach o zróżnicowanej chłonności, zaszpachlowane łączenia płyt kartonowo - gipsowych powinny być jeden raz oddzielnie

wstępnie zagruntowane. Po wyschnięciu należy zagruntować całą powierzchnię.

### Stosowanie

Temperatura otoczenia powinna wynosić co najmniej 8°C.

Podczas używania należy od czasu do czasu wymieszać farbę. Produkty zawierające kazeinę powinny być wykorzystane tego samego dnia. Podczas nakładania farba jest prześwitująca, dopiero po wyschnięciu osiąga pełne krycie.

Malowanie pędzlem:

Za pomocą szczotki do fasad należy równomiernie nanosić farbę ruchami krzyżowymi lub według życzenia opracowywać struktury.

Malowanie wałkiem:

Należy początkowo obficie i równomiernie nanosić farbę ruchami krzyżowymi i natychmiast bezpośrednio, bez następnego nałożenia materiału, rozwałkować w jednym kierunku.

### Mieszanie farb

Wszystkie farby na bazie gliny mogą być ze sobą mieszane w każdym stosunku lub rozjaśniane za pomocą naturalnie białej farby na bazie gliny. W ten sposób uzyskuje się duże i harmonijne spektrum kolorów. Mapy kolorów i wzorce powłok znajdują się u sprzedawców firmy Kreidezeit lub są bezpośrednio dostępne w firmie Kreidezeit.

Wyjątek: Farba na bazie gliny czerwona (produkt nr 2112) nie może być mieszana z innymi farbami na bazie gliny.

### Barwienie

Naturalnie biała farba może być barwiona za pomocą pigmentów ziemnych i mineralnych do 10% (maksymalnie 100 g pigmentu na 1 kg proszku farby). Dodając 10% bieli tytanowej można uzyskać barwę RAL 9010 śnieżnobiałą.

Przed wymiesaniem farby należy wymieszać pigment z przygotowaną wodą tak aby nie było grudek, lub w przypadku lekkiej zmiany zabarwienia wymieszać z małą ilością wody i dodać do gotowej już farby.

W trakcie barwienia proszę przestrzegać uniwersalnej mapy kolorów firmy Kreidezeit „Farby ścienne i tynki”:

Odcień A	Odcień B	Odcień C
1 kg proszku farby białej 50 g pigmentu	1 kg proszku farby białej 17 g pigmentu	1kg proszku farby białej 3,5g pigmentu
5 kg proszku farby białej 250 g pigmentu	5 kg proszku farby białej 85 g pigmentu	5 kg proszku farby białej 17,5g pigmentu
25 kg proszku farby białej 1250 g pigmentu	25 kg proszku farby białej 425 g pigmentu	25kg proszku farby białej 87,5g pigmentu

Tabele odcieni są do nabycia w firmie Kreidezeit i u sprzedawców Kreidezeit. Kolorowe farby na bazie gliny nie powinny być dodatkowo barwione.

### Odcienie

Nr produktu	Barwa	Przybliżony odcień
2210	naturalnie biała	~ RAL 9001
2211	żółta	~ NCS S 1050 Y 10 R
2212	czerwona	~ NCS S 4050 Y 80 R
2213	zielona	~ NCS S 5020 G 70 Y
2214	niebieska	~ NCS S 5030 R 80 B
2215	karmelowa	~ NCS S 2040 Y 30 R
2216	cotto	~ NCS S 3050 Y 50 R
2217	ceglana	~ NCS S 4040 Y 70 R
2218	odcień wina	~ NCS S 6020 Y 90 R
2219	fioletowa	~ NCS S 6010 R 50 B
2220	śliwkowa	~ NCS S 7010 R 50 B
2221	porfirowa	~ NCS S 6502 G
2222	pistacjowa	~ NCS S 2020 Y

### Zużycie

Malowanie pędzlem i wałkowanie: 125 g proszku / m<sup>2</sup> na powłokę na gładkim podłożu (np. płyta gipsowo - włókienna).

Dokładne wartości zużycia ustalane są w zależności od obiektu.

### Czas schnięcia

Następną warstwę farby można nakładać po 8 godzinach. Farba wysycha całkowicie po około 24 godzinach, przy 20°C i 65% wilgotności powietrza.

### Przechowywanie

Proszek przechowywany w suchych warunkach jest przydatny przez co najmniej jeden rok.

### Opakowania

Nr produktu	Odcień	Waga	Wydajność
2210.1	biały	1kg	8m <sup>2</sup>
2210.3	biały	5kg	40m <sup>2</sup>
2210.6	biały	25kg	200m <sup>2</sup>
2211.1- 2222.3	zabarwiony	1kg	8m <sup>2</sup>
2211.3- 2222.3	zabarwiony	5kg	40m <sup>2</sup>

### Usuwanie resztek

S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. Resztki produktu mogą być bez problemu kompostowane, lub w suchym stanie wyrzucone jako odpady z gospodarstw domowych. Opróżnione opakowania należy oddać do zbiórki surowców wtórnych.

### **Czyszczenie narzędzi**

Po pracy należy natychmiast umyć narzędzia wodą lub roztworem mydła marsylskiego (produkt nr 220).

### **Oznaczenie zagrożeń**

Nie dotyczy, nie jest substancją niebezpieczną.

### **Wskazówki**

S2 Chronić przed dziećmi. S7 Przechowywać pojemnik szczelnie zamknięty. S8 Przechowywać pojemnik w suchym pomieszczeniu. S22 Nie wdychać pyłu. S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. S64 W przypadku połknięcia wypłukać usta wodą — nigdy nie stosować u osób nieprzytomnych. S36/37/39 Nosić odpowiednią odzież ochronną, odpowiednie rękawice ochronne i okulary lub ochronę twarzy.

Produkty zawierające kazeinę roślinną cechuje w trakcie użycia typowy zapach, który z biegiem czasu zanika w suchym otoczeniu. Należy uważać na możliwe alergie na surowce naturalne.

Przedstawione informacje zostały opracowane na podstawie naszego doświadczenia. Istnieją różne metody użycia i różny wpływ na środowisko oraz różnego rodzaju właściwości podłoża, należy więc wykluczyć zobowiązanie za ogólną ważność prawną pojedynczych zaleceń. Przed użyciem należy sprawdzić produkt pod kątem zdatności do zastosowania (powłoka próbna). W przypadku nowego produktu albo zmiany istniejącego produktu informacje te tracą swoją ważność.

Najnowsze informacje o produktach można znaleźć w internecie pod [www.kreidezeit.de](http://www.kreidezeit.de) albo bezpośrednio u firmy Kreidezeit.

(30.09.2009)