

Farba kazeinowa

Nazwa oryginalna: Kasein Marmormehlfarbe



Informacja o produkcie nr 105-108

Dane ogólne

Kazeina jest białkiem z mleka ssaków, które zostaje wyodrębnione w procesie trawienia poprzez działanie enzymu podpuszczki. Chemicznie jest bardzo skomplikowaną mieszaniną frakcji zawierających w różnych proporcjach węgiel, wodór, tlen, azot, siarkę, fosfor i ponad 20 aminokwasów. Biologicznie jest prostym surowcem znanym od tysiącleci. Zmieszanie kazeiny z wapnem daje środek wiążący do farb i klejów. W niektórych starych kościołach i muzeach można jeszcze podziwiać ściany pomalowane tą farbą, co świadczy o wysokiej jakości tego materiału.

Innym powodem stosowania i uzupełniania starych receptur jest również produkcja sprzyjająca ochronie środowiska.

W serii produktów Vega używana jest kazeina pochodząca z owoców roślin (groch, kukurydza, łubin, fasola), w pozostałych produktach kazeinowych kazeina z mleka.

Zastosowanie

Farba kazeinowa nadaje się do malowania wnętrz. Jest wszechstronna i nieskomplikowana w użyciu. Można nią malować: tynki, kamienie, beton, tapety papierowe, płyty kartonowo-gipsowe, płyty gipsowo-włókienne. Możliwe jest również zamalowanie starej warstwy farby dyspersyjnej.

Do malowania nie nadają się: farby klejowe, farby olejne, białkowania, farby lateksowe, lakiery, powierzchnie z tworzyw sztucznych, powierzchnie metalowe metalowe, powierzchnie z resztkami kleju do tapet, wszystkie gładkie, nienasiąkliwe i stale wilgotne podłoża.

Do pomieszczeń wilgotnych zalecana jest farba wapienna (produkt nr 888)!

Właściwości

- proszek do mieszania z wodą
- prosta w użyciu
- dobrze kryjąca
- przepuszczalna dla pary wodnej
- naturalnie biała bez bieli tytanowej
- można ją barwić wszystkimi pigmentami
- dobre podłoże do lazurowania
- do wielokrotnego nakładania
- odporna na wycieranie
- wszystkie składniki są naturalne
- nie zawiera środków konserwujących

Skład

Mąka marmurowa, wapno hydratyzowane, kreda, talk, kazeina, ziemia porcelanowa, ziemia krzemkowa, soda, metyloceluloza.

Odpowiednie narzędzia

Zalecane są dobre wałki i pędzle malarskie. Farba nadaje się do natryskiwania pistoletem bezpowietrznym.

Polecany asortyment z firmy Kreidezeit: pędzel do fasad (produkt nr P 6080).

Podłoże

Podłoże powinno być chłonne, wytrzymałe, czyste, suche, twarde, bez tłuszczów oraz pozbawione substancji barwiących i przebijających.

Usunąć stare powłoki farby klejowej, resztki kredy i inne stare, luźne lub niewytrzymałe powłoki. Zmyć z podłoża resztki kleju do tapet. Zamieść piaskowe podłoża. Usunąć z powierzchni tynkowych nagromadzone środki wiążące i warstwę osadów. Usunąć resztki oleju do deskowania betonu. Luźno tkwiące części tynku lub muru usunąć oraz naprawić powierzchnię za pomocą materiału tego samego rodzaju. Odizolować przebijające i farbujące materiały w podłożu za pomocą warstwy izolującego szelaku (produkt nr 234). Oczyszczyć podłoża mineralne pokryte pleśnią i umyć 5% roztworem sody (produkt nr 992).

Przygotowanie farby

Należy wymieszać proszek z podaną ilością czystej, zimnej wody, do momentu gdy mieszanina będzie bez grudek. Można wykorzystać do tego mocną wiertarkę z mieszadłem. Pozostawić na co najmniej 30 minut aby napęczniała oraz przed użyciem jeszcze raz dobrze wymieszać.

Zużycie wody

Do malowania wałkiem rozmieszać 1kg proszku z 0,55l wody. Do malowania pędzlem rozmieszać 1kg proszku z 0,65l wody.

Rozcieńczanie

Na mocno chłonne podłoża można zwiększyć ilość wody maksymalnie o 0,15l.

Gruntowanie

Wszystkie nieprzygotowane, chłonne powierzchnie powinny zostać zagruntowane za pomocą gruntu kazeinowego (produkt nr 145).

Stosowanie

Temperatura otoczenia powinna wynosić co najmniej 8°C.

Podczas stosowania należy od czasu do czasu wymieszać farbę. Przygotowana farba powinna być wykorzystana tego samego dnia.

Należy równomiernie nanosić cienką warstwę farby. Zbyt gruba warstwa może nosić ślady pędzla. Nakładana warstwa wydaje się przezroczysta, dopiero po wyschnięciu osiąga się pełne krycie.

Barwienie

Farbę można barwić wszystkimi pigmentami lub barwnikami odpornymi na wapno nie przekraczając 10% udziału barwnika w proszku.

Przed rozmieszaniem farby należy wymieszać pigment z przygotowaną wodą tak aby nie było grudek, lub w przypadku lekkiej zmiany zabarwienia wymieszać z małą ilością wody i wmieszać do gotowej już farby.

Zużycie

Na nałożenie jednej warstwy farby na 1m² normalnie chłonnego i gładkiego podłoża potrzeba około 0,145kg proszku (1kg proszku wystarczy na około 7m²)

Dokładne wartości zużycia ustalane są w zależności od obiektu.

Czas schnięcia

Powierzchnia farby jest zdatna do nałożenia kolejnej warstwy po 8 godzinach, a wysycha całkowicie po około 24 godzinach, przy 20°C i 65% wilgotności powietrza.

Przechowywanie

Proszek przechowywany w suchych warunkach jest przydatny przez co najmniej trzy lata.

Opakowania

Nr produktu	Waga	Wydajność
105	2,5kg	18m ²
106	5kg	35m ²
107	10kg	70m ²
108	25kg	175m ²

Usuwanie resztek

S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. Resztki produktu mogą być bez problemu kompostowane, lub w suchym stanie wyrzucone jako odpady z gospodarstw domowych. Opróżnione opakowania należy oddać do zbiórki surowców wtórnych.

Czyszczenie narzędzi

Po pracy należy natychmiast umyć narzędzia wodą lub roztworem mydła marsylskiego (produkt nr 220).

Oznaczenie zagrożeń

Nie dotyczy, nie jest substancją niebezpieczną.

Wskazówki

S2 Chronić przed dziećmi. S7 Przechowywać pojemnik szczelnie zamknięty. S8 Przechowywać pojemnik w suchym pomieszczeniu. S22 Nie wdychać pyłu. S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. S26 Zanieczyszczone oczy przemyć natychmiast dużą ilością wody i zasięgnąć porady lekarza. S29 Nie wprowadzać do kanalizacji. S64 W przypadku

połknięcia wypłukać usta wodą — nigdy nie stosować u osób nieprzytomnych. S36/37/39 Nosić odpowiednią odzież ochronną, odpowiednie rękawice ochronne i okulary lub ochronę twarzy.

Do malowania ścian powleczonych farbami dyspersyjnymi można dodać do farby kazeinowej oleju z krokosza barwierskiego (produkt nr 370) w ilości 30-50 ml na 1 kg proszku. Olej dodać po zalecanych 30 minutach od rozmieszania farby z wodą. Uzupełnienie olejem powoduje, że farba lepiej trzyma się podłoża. Przybrudzoną farbę dyspersyjną przetrzeć roztworem sody (produkt nr 992).

Przedstawione informacje zostały opracowane na podstawie naszego doświadczenia. Istnieją różne metody użycia i różny wpływ na środowisko oraz różnego rodzaju właściwości podłoża, należy więc wykluczyć zobowiązanie za ogólną ważność prawną pojedynczych zaleceń. Przed użyciem należy sprawdzić produkt pod kątem zdatności do zastosowania (powłoka próbna). W przypadku nowego produktu albo zmiany istniejącego produktu informacje te tracą swoją ważność.

Najnowsze informacje o produktach można znaleźć w internecie pod www.kreidezeit.de albo bezpośrednio u firmy Kreidezeit.

(10.2006)